WEEKBLAD • 32ste JAARG • 52 BLZ. 1618 17-4-69 BELGIË : 10 F
NEDERLAND : ABONNEES 75 CT

robbedoes



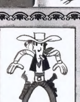


WANTED

DICK DIGGER



SIGNALEMENT :
De held uit het eerste album van
LUCKY LUKE
die tot op de dag van vandaag
ONVINDBAAR was !
DICK DIGGER'S
GOUDMIJN



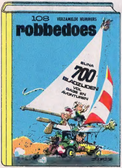
SPECIAAL VOOR DE VERWOEDE
VERZAMELAARS
wordt, in zijn oorspronkelijke vorm
dit album opnieuw uitgegeven !
Net als de 30 andere
LUCKY LUKE albums
die bij DUPUIS verschenen zijn,
kost ook dit slechts Fr 49.- fl 3,40.
Vraag er uw boekhandelaar naar !

Guust Flater

door Franquin



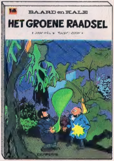
ingebonden album Fr. 125,— Fl. 9,40



ingenaaid album Fr. 49,— Fl. 3,40



ingenaaid album Fr. 49,— Fl. 3,40

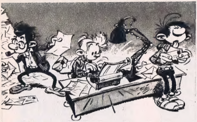


In de laatste succesalbums van de beste striptekenaars vind je een symfonie van kleuren en een concert van gags en avonturen.




album SPIROU

BESTE ROBBEDOES



Allemaal nul ?

Naar aanleiding van de brief van A. M. Klück, die niets dan lof heeft voor de inhoud van Robbedoes, schrijf ik u eens mijn mening. A. M. Klück vind die nieuwe helden beregoed. Ik ook. Maar wat is er toch gebeurd met oude helden, zoals Robbedoes zelf, Guus Slim, Lucky Luke, Johan, de Bevers, Jan Kordaat en Jerry Spring ? Ieder jaar publiceert u een opiniepelling, maar u wilt me toch niet vertellen dat de Robbedoeslezers alle bovengenoemde helden een nul gegeven hebben ?

Graag zou ik daarover enige uitleg krijgen, en vele andere lezers eveneens. Ik vind het erg spijtig dat zulke helden de plaats moeten ruimen voor verhalen zoals Dan Lanker, Rolf Karsten, de Minimensjes en de tekeningen van Gelem en Dan Daubeney.

De microbibliotheek is al lang afgezaagd. Die vier bladzijden kunnen beter worden gebruikt. Buck Danny is zoals altijd heel goed van scenario en tekeningen. Evenens de rubriek Beste Robbedoes.

Nu nog een paar vraagjes waarop ik graag antwoord wou krijgen :

1) Wanneer komt het vervolg van Johan en Pirrewiet ?

2) Wanneer komt Robbedoes terug ?

3) Welke albums van de verzamelde nummers zijn nog verkrijgbaar ?

4) Zijn de Robbedoesnummers 1603 tot 1612 nog verkrijgbaar, en hoe kan ik ze bestellen ?

5) Eddy Vandesompele vraagt of het album « Buck Danny in Korea » nog te krijgen is. Zo'n album bestaat toch niet ? Bedoelt hij soms « Een vliegtuig wordt vermist » ?

A. Schokaert,
Groenstraat, Aalst.

Natuurlijk hadden de helden die u opsomt wèl succes bij de lezers. Maar u begrijpt ook wel dat er niet alleen maar helden kunnen bijkomen. Er zijn ook helden die verdwijnen - om allerhande redenen en door allerhande oorzaken. Tussen twee haakjes : binnenkort komt er een Robbedoesverhaal.

1) Johan en Pirrewiet komen terug zodra Peyo ons het verhaal brengt. 2) Zie hierboven. 3) Alleen nog nr. 108. 4) Ja. Per brief bestellen. Ofwel het bedrag overschrijven (Postrekening 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, Brussel 5) en vermelden : Bestelling Robbedoes nrs. .... 5) Het album « Buck Danny in Korea » bestaat wèl, maar het is al lang uitverkocht.

Skelter

U hebt eens als bijlage een bouwplan voor een skelter gepubliceerd, met alle gegevens en afmetingen. Zou ik dit bouwplan nog kunnen krijgen ?

Paul Van der Linden,
Zagerijstr. 4, Grobbendonk.
Antwerpen.

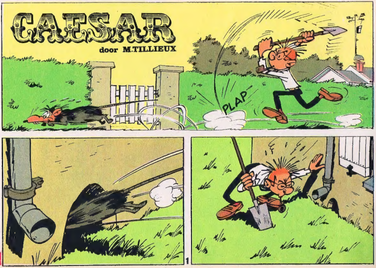
Dit bouwplan is als bijlage bij het extra zomernummer 1576 verschenen. Wij hebben dat nummer niet meer in voorraad. Misschien wil een andere lezer u helpen...

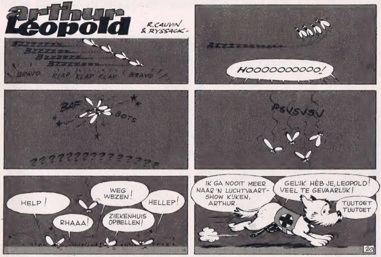
Dodenescadrille

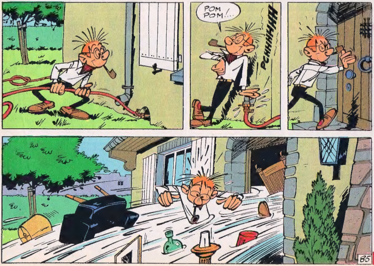
Verleden week wou ik « Het Dodenescadrille » van Buck Danny kopen. Ik doorbladerde het, en merkte dat een deel van dat verhaal niet door Vic Hubinon was getekend. Is het niet verkrijgbaar in een uitgave die helemaal door Hubinon getekend is ? Ook zou ik Snuffeltje willen vragen eens uit te leggen hoe een katapult om vliegtuigen af te schieten, aan boord van vliegdekschepen werkt. En wanneer komt Jerry Spring terug.

Tony van Coillie,
Oostende.

Terwijl dit verhaal in Robbedoes verscheen, gebeurde er een ongeluk waardoor Hubinon een hele tijd niet kon tekenen. Daarom heeft een andere tekenaar het afgemaakt. Hubinon heeft deze platen voor het album niet nagetekend, en de uitgave die je hebt gezien, is de enige van dit album die bestaat.




Arthur Léopold
R. CAUVIN & RYSSACK
BZZZZZZZ
BZZZZZZ
BZZZZZZ
BZZZZZZ
BRAVO KLAP KLAP KLAP BRAVO
BZZZZZZZZZZ
HOOOOOOOOOO!
BAF
BOTS
??????????????
PSVSVSV
HELP!
WEG WEZEN!
HELLEP!
RHAAA!
ZIEKENHUIS OPBELLEN!
IK GA NOOIT MEER NAAR 'N LUCHTVAART-SHOW KIJKEN, ARTHUR.
GELIJK HEB JE, LEOPOLD! VEEL TE GEVAARLIJK!
TUUTOET TUUTOET
20


POM POM!...
PCHHHHHH
85

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM



RED CLOUD en de behekste huifkarren

door O. JOLY & ROGé



vervolg

RED CLOUD en de behekste huifkarren




UIT DE CIRKEL VAN HUIFKARREN BARST EEN SCHRIKAANJAGEND VUUR LOS... MEEDOGENLOOS WORDEN DE AANVALLERS DIE TERNAUWERNOOD IN DE BUURT VAN DE BLEEKGEZICHTEN KUNNEN KOMEN, UITGEROEID. DE SIOUX ZIJN VERBIJSTERD!
TAC TAC
TAC
TAC
TAC
OOK ZIJ HEBBEN VUURWAPENS. MAAR VOORLADERS MET GLADDE LOOP WAARMEE JE MAAR EEN KOGEL PER MINUUT KUNT AFSCHIETEN. DAN HEBBEN ZE MEER AAN PIJL EN BOOG...
DE OVERLEVENDEN DRUIPEN AF...
HUN GEWEREN SCHIETEN EN SCHIETEN MAAR!
HET LEEK WEL OF ZE BARSTENSVOL KOGELS ZATEN!
WAT HOOR IK DAAR? DAT WIL IK VAN DICHTBIJ ZIEN!
ZE WETEN HET ALLEMAAL: RED CLOUD KON BEST NOG WAT BRAVOUR MISSEN. HIJ NEEMT TWEE TOT DRIEDUIZEND MAN MEE...
...EN LAAT ZE IN GROEPEN AANVALLEN...
TEVERGEEFS. ZODRA ZE BIJ DE INFERNALE CIRKEL AANKOMEN, VERDWIJNEN ZE ALS SNEEUW VOOR DE ZON. EN DE WEINIGEN DIE DICHTER BIJ KOMEN, MAKEN DE VERRASSING VAN HUN LEVEN MEE...
ONZE PIJLEN WORDEN DOOR DE KARREN WEER TERUGGEKAATST!
ONZE KOGELS OOK!
'T IS OF DIE DUIVELS ZE TERUGSTUREN!
SLIMME MAJOOR POWELL HAD DE BODEMS VAN DE KARREN MET IJZEREN PLATEN VERSTERKT! DE VREDIGE CARAVAAN HUIFKARREN WAS LETTERLIJK EN FIGUURLIJK EEN GEPANTSERD LEGER ALS RED CLOUD BIJNA AL ZIJN MANNEN VERLOREN HEEFT.
STAAK HET VUREN, DE HUIFKARREN EN WAPENS VAN DIE BLEEKGEZICHTEN ZIJN BEHEKST! IS DE GROTE MANITOU BIJ HEN GEWEEST? WE GAAN WEG...
VERBIJSTERD VERDWIJNT HIJ...
HET IS ZIJN EERSTE NEDERLAAG. NU GELOVEN DE ZIJNEN NIET MEER DAT HIJ ONOVERWINLIJK IS...
DE VERENIGDE STATEN STELLEN HEM BIJ DIE GELEGENHEID VREDE VOOR. OP VOORWAARDE DAT HET FORT VERNIETIGD WORDT WIL HIJ DE CARAVANEN VOORTAAN LATEN DOORGAAN. AFGESPROKEN!
IN 1868 TREKKEN DE SOLDATEN ER MET GROOT CEREMONIEEL AAN DE ENE KANT UIT. DE SIOUX KOMEN VAN DE ANDERE KANT BINNEN.
ALS RED CLOUD ENIGE TIJD LATER OOK UIT FORT KEARNY KOMT, DAT ZOVEEL MENSENLEVENS HEEFT GEKOST, IS ER NIETS DAN EEN ROOKKOLOM VAN OVER!...
JAMMER GENOEG DUURDE DEZE WAPENSTILSTAND NIET LANG EN WERD DE OORLOG NOG VERSCHRIKKELIJKER VOORTGEZET...

einde

MAZEL en CAUVIN presenteren: Cara en Calebas — in



de Musketiers

Calebas wil musketier worden. Zijn paard, Cara, is heel ongewoon lichtgeraakt.



wordt vervolgd


NOG VÓÓR ZONSOPGANG IS HET KARWEI ZO GOED ALS KLAAR.
ALS IK MEER TIJD HAD ZOU.
NIETS AAN TE DOEN, JO! JE MEESTERWERK MAAK JE MAAR EEN ANDERE KEER!
KUNSTENAARS WORDEN NOOIT BEGREPEN!!
HAAL ALLE SPULLEN UIT DE KLOKKETOREN... EN WAARSCHUW DE STRAALSCHIJVEN!
OMDAT ZE ZO VERSTROOID ZIJN!!!
EEN MOOI STUKJE WERK, HELEMAAL AF!
..IN DE KUNST IS NIETS HELEMAAL AF!
OVER DIE VEREN BEN IK NIET TEVREDEN!
DAAR KOMT DE STRAALKIST MET PROVIAND!
BIJ HET EERSTE OCHTENDGLOREN GAAT DE PROVIANDKIST TERUG NAAR ELLENDAM.

torenpech

Koortsachtig werken de minimensen om het vliegtuigwrak weg te halen...



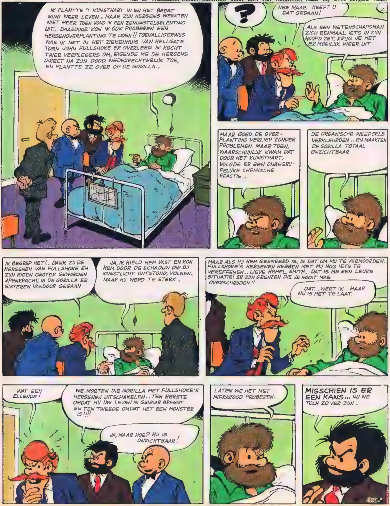
wordt vervolgd


BAARD en KALE
IGOR SMITH IS BIJ KENNIS GEKOMEN DRAAIEN .. EN GAS GEVEN NAAR HET ST JAMES HOSPITAL LAAT DE SIRENE LOEIEN.
POLITIE
St JAMES HOSPITAL
MEEUUMEE
INSPECTEUR FICKSHUSSET, VAN SCOTLAND YARD IK WORD VERWACHT
INDERDAAD! ..
MISS ALDER, WILT U DE HEREN EVEN NAAR KAMER 12, AFDELING A BRENGEN?
HA, CHEF
DAG MATT
DAG INSPECTEUR, IK LAAT U ALLEEN DE PATIENT MAAKT HET GOED
12
IK HEB HEM VERTELD WAT ER GEBEURD IS EN HIJ ZEI DAT HIJ U OGENBLIKKELIJK WILDE SPREKEN
NOU SMITH, IK LUISTER...
HET SPIJT ME ZO DAT IK U IN DEZE BEROERDE SITUATIE GEWERKT HEB, IK HEB GEHANDELD ZONDER AAN DE GEVOLGEN TE DENKEN . .
VOORDAT IK PREPARATEUR WERD, WAS IK CHIRURG
IK KREEG EEN ONGELUK EN HIELD OP MET PRACTISEREN MAAR IK VERRICHTTE NOG WEL WETENSCHAPPELIJKE ONDERZOEKINGEN. IK HAD EEN AUTOMATISCH KUNSTHART UITGEVONDEN
HET LIEP OP DRUIVENSUIKER EN ZUURSTOF UIT HET BLOED MET BEHULP VAN EEN CATALYSATOR... MAAR LATEN WE ONS NIET IN DE TECHNISCHE DETAILS VERDIEPEN .
MET DAT HART WILDE IK 'N PROEF NEMEN IK KREEG DE KANS TOEN ZE ME UIT DE DIERENTUIN EEN JONGE GORILLA BRACHTEN DIE NET GESTORVEN WAS .

DE SPOOKSCHADUW

door WILL
tekst: M.TILLIEUX

Uit het wrak van de vrachtauto-zonder-chauffeur komt toch een chauffeur, maar hij weet nergens van...



wordt vervolgd



ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 512 F ; 6 maanden : 256 F ; 3 maanden : 128 F.

Overige landen : 1 jaar : 612 F ; 6 maanden : 306 F ; 3 maanden : 153 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 39 ; 6 maanden : Fl 19,50 ; 3 maanden : Fl 9,75.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 43,20 ; 6 maanden : Fl 21,60 ; 3 maanden : Fl 10,80.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.

België : P. C. R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, Brussel 5.

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand volgend op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.



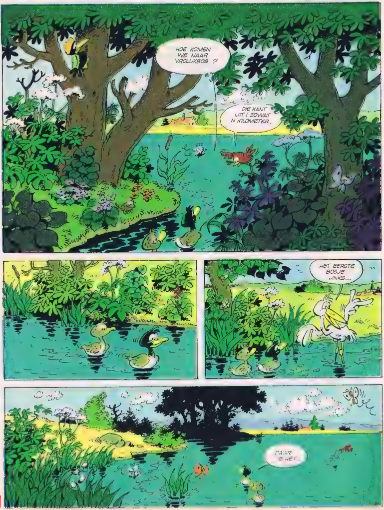
smul je een pinda extase

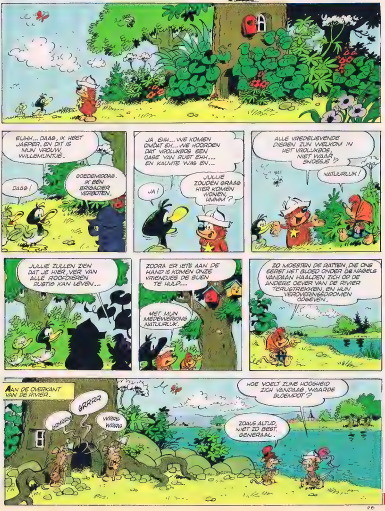


5 F Versgebrande pinda's.
caramel en nougat in melkchocola.

pinda's, ha... in chokola!

SNOESJE en de




EUHH... DAAG, IK HEET JASPER. EN DIT IS MIJN VROUW, WILLEMIJNTJE.
DAAG!
GOEDEMIDDAG. IK BEN BRIGADIER VERBOTEN.
JA, EHH... WE KOMEN OMDAT EH... WE HOORDEN DAT VROLIJKBOS EEN OASE VAN RUST EHH... EN KALMTE WAS EN...
JA!
JULLIE ZOUDEN GRAAG HIER KOMEN WONEN, HMMM?
ALLE VREDELIEVENDE DIEREN ZIJN WELKOM IN HET VROLIJKBOS, NIET WAAR, SNOESJE?
NATUURLIJK!
JULLIE ZULLEN ZIEN DAT JE HIER, VER VAN ALLE ROOFDIEREN RUSTIG KAN LEVEN...
ZODRA ER IETS AAN DE HAND IS KOMEN ONZE VRIENDJES DE BIJEN TE HULP...
MET MIJN MEDEWERKING NATUURLIJK.
ZO MOESTEN DE RATTEN, DIE ONS EERST HET BLOED ONDER DE NAGELS VANDAAN HAALDEN ZICH OP DE ANDERE OEVER VAN DE RIVIER TERUGTREKKEN, EN HUN VEROVERINGSDROMEN OPGEVEN.
AAN DE OVERKANT VAN DE RIVIER.
GRMGRM
GRRRR
WRRG WRRG
HOE VOELT ZIJNE HOOGHEID ZICH VANDAAG, WAARDE BLOEMPOT?
ZOALS ALTIJD, NIET ZO BEST, GENERAAL.



VISUM VOOR CAPE KENNEDY

JIJ DIE VANDAAG ROBBEDOES LEEST, GAAT MISSCHIEN VOOR ROBBEDOES NAAR CAPE KENNEDY !

Naar Cape Kennedy, vanwaar binnen enkele weken het grootste avontuur van onze moderne tijd zal beginnen : de verovering van de maan.

Naar Cape Kennedy, de reusachtige verzamelplaats van ruimtevaarttechniek en menselijke durf, naar het ongelofelijke dat nu werkelijkheid wordt...

CAPE KENNEDY GOOIT ZIJN DEUREN VOOR JOU OPEN !

Of je nu 10 of 20 jaar bent, jij kunt de gelukkige zijn die deze fantastische reis gaat maken.

In één week van je vakantie zul je dan kennismaken met New York, Washington, het ruimtevaartcentrum van Houston in Texas (waar je de ruimtevaarders die daar getraind worden, kunt ontmoeten), Cape Kennedy en de wildernis van Florida.

Een groots programma.

Wat moet je daarvoor doen ?

1. **Om te beginnen moet je een omslag voor Robbedoes bedenken met als onderwerp** " De overwinning van de ruimte ".
   De omslag mag grappig, ernstig of wetenschappelijk zijn – als hij maar oorspronkelijk is.
2. **Op stevig wit papier teken je een rechthoek van 32 cm breed en 42 cm hoog.**
   In deze rechthoek kun je je omslag maken. Je mag alle kleuren gebruiken die je maar bedenken kunt, maar je moet een keuze maken uit de volgende technieken : olie-, water- of plakkaatverf, inkt, tekenkrijt of potlood.
   En natuurlijk maar over één onderwerp : " De verovering van de ruimte ".
3. **Vóór het einde van de maand, dus uiterlijk 30 april, stuur je je tekening op naar het onderstaand adres :**

Robbedoeswedstrijd
Visum voor Cape Kennedy
Laan van Meerdervoort 129, Den Haag
of
Livornostraat 97, Brussel 5

Vergeet niet heel rechts bovenaan op de achterkant je naam, voornaam, adres en geboortedatum duidelijk te vermelden.

Door ROBBEDOES

REGLEMENT

1. Alle Robbedoeslezers geboren na 30 april 1944 mogen aan de reuzewedstrijd " Visum voor Cape Kennedy " deelnemen.
2. Het onderwerp van het omslag moet zijn : " De verovering van de ruimte ".
3. Afmetingen : hoogte : 42 cm
   breedte : 32 cm
4. Het omslag moet op stevig wit papier gemaakt worden onder toepassing van één van de volgende technieken : olie-, water- of plakkaatverf, inkt, tekenkrijt of potlood.
5. Termijn : Alle inzendingen moeten uiterlijk op 30 april in ons bezit zijn.
   Adres : Robbedoeswedstrijd
   Visum voor Cape Kennedy
   Laan van Meerdervoort 129, Den Haag
   of
   Livornostraat 97, Brussel 5.
6. Op de achterkant vermelden : naam, voornaam, volledig adres en geboortedatum.
7. De jury bestaat uit de tekenaars van Robbedoes onder voorzitterschap van de heer Dupuis. Hun beslissingen zijn onherroepelijk.
8. De inzendingen vervallen aan de Uitgeverij Dupuis en worden niet teruggezonden.
9. ## PRIJZEN :

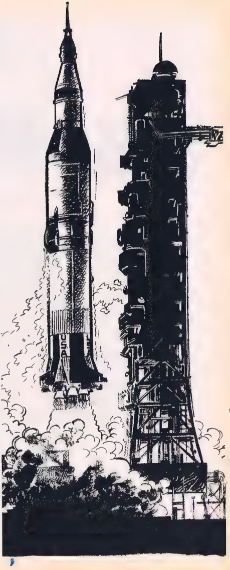
   1e PRIJS : een reis van een week naar de Verenigde Staten waar de ruimtevaartinstallaties bezocht worden (Houston, Cape Kennedy).

   De tekening van de winnaar wordt op de voorpagina van Robbedoes gepubliceerd.

   2e PRIJS : een reis van een week naar de Verenigde Staten waar de ruimtevaartinstallaties bezocht worden (Houston, Cape Kennedy).

   De tekening van de winnaar wordt op de achterpagina van Robbedoes gepubliceerd.
10. Minderjarige winnaars moeten een schriftelijke toestemming van hun ouders of verzorgers overleggen. De winnaars zullen onder leiding van een medewerker van de Uitgeverij Dupuis deze reis maken en dienen aan de gebruikelijke formaliteiten voor een dergelijke reis te voldoen.
11. Onder geen beding wordt de prijs in contanten uitgereikt.
12. Het tijdstip van de reis wordt door de Uitgeverij Dupuis vastgesteld en valt waarschijnlijk in juli.

een fantastische reis !



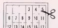


33



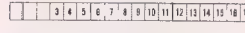
34

ZO MAAK JE JE MINI-BOEKJE



1) Knip de buitenste randen van het blad weg.

2) Knip de drie stroken langs de stippellijnen uit.



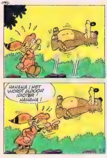
3) Plak de stroken met plakband aan elkaar. Let erop dat de bladzijden elkaar goed opvolgen.



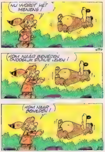
4) Vouw de plaatjes als een accordeon.



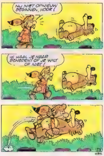
5) Je kunt het microverhaal in één ruk uitlezen.
6) Doordat de titel op de rug is gedrukt kun je het boekje makkelijk klasseren.



27



28



29



21



22



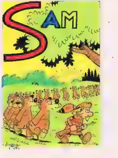
23

VOLGENDE WEEK :



SAM HYPNOTISEERT

458



BELANGRIJK :

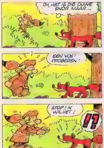
Als je dit micro-boekje wilt maken moet je de middelste bladzijden losmaken en het in elkaar zetten volgens de aanwijzingen op de keerzijde
Je kunt het ook lezen zonder er eerst een boekje van te maken Maak de bladzijden dan los en lees dan aldus :

Begin microverhaal

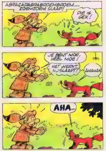
			3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17

30	31	32	33	34	
24	25	26	27	28	29
18	19	20	21	22	23

Ga hier door



6



7



8



12

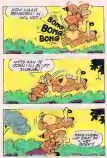


13

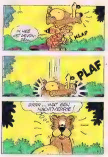


14


SAM
HYPNOTISEERT
door Jagas
...EN ALS U ONZE LESSEN GOED GEVOLGD HEBT, BENT U NU ZELF IN STAAT IEDEREEN TE HYPNOTISEREN." DAN BEN IK KLAAR !
3
HOEPLAA!
IK HEB GEEN SECONDE TE VERLIEZEN.
ZE ZULLEN ERVAN OPKIJKEN
4
KOM, VOOR MIJN ONTBIJT HEB IK WEL ZIN IN EEN LEKKER HAASJE! 'N MALS BIEFSTUKJE OF ZO...
CRAC
OH, DAAR IS IEMAND!
ZEKER WEER EEN VAN DIE MISSELIJKE TRAPPERS.
5
NOG EENS DAT HOOFDSTUK OVERDOEN... ABRACADABRABROEMBROEM.
HET BELANGRIJKSTE ELEMENT VAN DE HYPNOSE...
BOEM
9
NEEM ME NIET KWALIJK
EEN BEER!
10
DEZE KEER ONTLOOPT HIJ ME NIET!
ABRACADABRABOEMBOEM ZOEMZOEM...
SLAAP, IK WIL HET!
WAT IS ER MET HEM TOCH AAN DE HAND?
11
SLAAF, DIE ONBESCHAAMDHEID ZAL IK JE BETAALD ZETTEN!
DAAR KUN JE VAN OP AAN!
LATER...
TIK TAK TIK TAK
15
TIK TAK TIK
DITMAAL...
KLAP
HEB IK NIETS VERGETEN? MIJN FLUIDIUM KAN ME NIET IN DE STEEK LATEN!
KLAP
16
HA, SAM!
DIE IS NIET IN ZIJN NORMALE DOEN!
HÉ, SAM! OUWE JONGEN! HOE GAAT HET MET JOU?
17



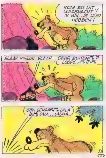
30



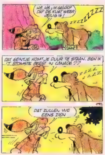
31



32



24



25



26



18



19



20



NESTLÉ®
en zijn goede chocolade
NESQUIK®
de door de jeugd uitverkoren drank
schenken U de helden van de nieuwe
grote tekenfilm van Walt Disney
HET JUNGLE
BOEK
GALAK
NESTLÉ
CRUNCH
NESTLÉ
au lait - met melk
NESQUIK
Op de tabletten
NESTLÉ CHOCOLADE
en op de dozen NESQUIK 400 g
en 800 g zult ge een gekleurd-
plastiek figuurtje vinden dat
volledig uiteenneembaar is. Het
stelt één der personages
voor van de grote tekenfilm
van WALT DISNEY... en
is volledig gratis...
Profiteer er vlug van!
GRATIS
5 verschillende figuurtjes :
MOWGLI
BALOO
BAGHEERA
AKELA
KING LOUIE


PONY
WORDT INDIAAN
DOOR DE GIETER.
MAMA, VANDAAG IS DE GROTE DAG! FANTASTISCH!...
LAAT JE NAGELS 'NS KIJKEN!
...IK WORD PLECHTIG ONTVANGEN DOOR DE GEFRONSTE WENKBRAUWEN!
HEB JE 'N SCHONE ZAKDOEK?
IK WORD BLOED-BROEDER VAN GROOT OPPERHOOFD BRUUT DUIMPJE!...
HEB JE JE OREN GEWASSEN?
DAAR ZIJN ZE!... 'N OFFICIËLE DELEGATIE, GESTUURD DOOR BRUUT DUIMPJE VOLGENS DE INDIANENTRADITIE ZE KOMEN ME HALEN!
BOEM
BOEM
BOEM
UGH!
ZIE JE WEL? WAT ZEI IK?
PONY GAAT TROTS ALS 'N PAUW NAAR DE GEFRONSTE WENKBRAUWEN. ONDERWEG HEEFT HIJ MET Z'N PRAATGRAGE BEGELEIDER EEN HOOGST INTERESSANT GESPREK...
UGH!
JA, HOOR
DEZE HANGBRUG LEIDT NAAR DE BROEDERS VAN 'T BLEEKGEZICHT MET DE GROTE HOED. GROTE HOED ZAL DE MOED MOETEN OPBRENGEN DAAR OVER TE LOPEN ALS HIJ NOG STEEDS GEFRONSTE WENKBRAUW WIL WORDEN, UGH!



NOG 'N PAAR METER EN IK BEN 'N ECHTE INDIAAN!
KRAAAK
WAAAAAAHHH!
HELP! IK... IK HOU 'T NIET MEER!
PFFFT!.. K.. IK KAN N ET MEER!... PFFFT!... HELP ME DAN TOCH!
HELP 'NS HANDJE .. PFTTT... ALSJEBLIEFT!
BRAVO! BROEDER GROTE HOED HEEFT ZICH KOELBLOEDIG GETOOND HIJ HEEFT DE EERSTE PROEF VOLBRACHT!
PROEF ?.?
NATUURLIJK, OM DEEL UIT TE KUNNEN MAKEN VAN ONZE STAM MOET GROTE HOED 'N PAAR PROEFJES ONDERGAAN... KLEINIGHEID!
OEI! OEI!
HAHA!
TWEEDE PROEF GROTE HOED MOET GEWOON TEGEN DE TOTEMPAAL BLIJVEN STAAN!
MET PLEZIER!

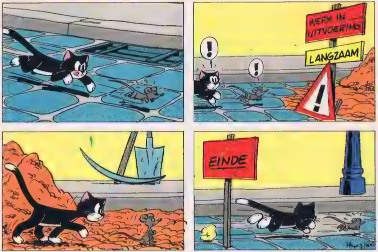
vervolg


..TERWIJL DE GEFRONSTE WENKBRAUWTJES ZICH OEFENEN IN 'T TOMAHAWK-SLINGEREN!
YAHOE!
JIPPIE!
NEE, SCHELE-RAAF, NAAR DIE KANT!
HOU MAAR OP, BROEDERTJES! DE TOTEMPAAL IS GENOEG BESCHADIGD!
IM UGH! GROTE HOED BEWEEGT ZICH NIET! WAT 'N MOED!..'K ZAL 'M EVEN BEVRIJDEN.
.. DAN KUNNEN WE DE VOLGENDE PROEF...?!?
BONG
LATER..
WA... WAAR BEN IK?
3A
DE LAATSTE PROEF. JE BENT GEFRONSTE WENKBRAUW ALS JE DE OVERKANT HAALT. STALEN VUIST PROBEERT JE TEGEN TE HOUDEN!
GROTE GRUTJES!
JAAHOE!!
HEEEE!
HOU OP! HOU OP! HOU OP!
DE GIETER 3B.


KRAAAK
HOEPLA! 'K BEN ER!
PRACHTIG! SCHITTEREND! GROTE HOED HEEFT LATEN ZIEN DAT HIJ 'N MOEDIG GEFRONSTE WENKBRAUW IS!
'T WAS TIJD, HOOR!
UGH! GROTE HOED IS ER HEEL TROTS OP DAT HIJ GEFRONSTE WENKBRAUW GEWORDEN IS. HIJ VRAAGT NU 'N GUNST AAN GROOT OPPERHOOFD EN DE TOVENAAR WILLEN ZIJ MET ME MEEKOMEN NAAR DE RANCH OM IN DE FAMILIE VAN GROTE HOED OPGENOMEN TE WORDEN?
'N SPREKER VAN KLASSE, NIET?
HA HA! NATUURLIJK! 'N PRACHTIDEE!
'N MOOIE GELEGENHEID OM 'NS KENNIS TE MAKEN!
JE STEEKT ER ALTIJD IETS VAN OP!
HIER WOON IK!
EH... OM DEEL UIT TE MOGEN MAKEN VAN DE FAMILIE ZULLEN JULLIE EERST 'N PAAR PROEVEN MOETEN ONDERGAAN!
O.K... BEGIN MAAR VAST MET DE VAAT, BROEDERS!... STRAKS MOGEN JULLIE...
... HOUT HAKKEN, KOPER POETSEN!...
.. RUITEN WASSEN!
. DE VLOER BOENEN EN SCHOENEN POETSEN!..
.. EN AARDAPPELEN SCHILLEN!
'N HELE POOS LATER...
M'N BROEDERS HEBBEN DE PROEVEN UITSTEKEND VOLBRACHT. NU MAKEN ZE DEEL UIT VAN DE FAMILIE VAN PONY. ZE ZULLEN ALTIJD WELKOM ZIJN! TOT KIJK! UGH!
EN NOG BEDANKT!
EINDE

POESIE

door Peyo



Andere kleren, andere Kelton.



Alleen Kelton-prijzen veroorloven u die luxe.

(50 modellen van 399 tot 1.199 F)

Kelton horloges geven u **een jaar garantie tegen alle risico's** (onderdelen en werkuren inbegrepen). Er zijn tal van modellen : 100% stof- en waterdicht, automatisch, met datum, in modieuze kleuren...



1 049 F



849 F

Te koop in warenhuizen, papierhandel, boekwinkels en tabakzaken.

KELTON
horloges
Postbus 75, Brussel 8



HET IS ECHT GEBEURD

FRED WEBSTER EN DE WITTE NEUSHOORN

Mijn naam is Fred Webster. Ik ben (of liever, ik wàs) jager op groot wild. Dat wil zeggen dat ik probeerde wilde dieren levend te vangen, om ze te verkopen aan circussen en dierentuinen. Ik heb in mijn loopbaan heel wat avonturen beleefd, maar geen daarvan heeft mij zo sterk aangegrepen als de geschiedenis met de "witte neushoorn".

Nu ik dit verhaal schrijf, ben ik er mij van bewust dat velen ongelovig de schouders zullen ophalen als ze dit lezen. Nu ja, dat kan ik ook niet helpen. Ik ken de gebeurtenissen maar beschrijven zoals ze zich hebben voorgedaan, en een verklaring kan ik er niet voor geven. Ik kan alleen zeggen dat ik de waarheid vertel. Het zoeken van een verklaring laat ik aan anderen over. Was het toeval? Was het een geval van auto-suggestie? Shakespeare had zeker gelijk toen hij Hamlet liet zeggen dat er tussen hemel en aarde tal van dingen gebeuren die een mens nooit zal begrijpen...

Mijn verhaal speelt zich af in Afrika, in een streek die gelegen is tussen twee noordelijke uitlopers van de Kilimandjaro.

In het begin wees alles erop dat ik een voorspoedige jacht tegemoet ging, want nog voor de eerste week van mijn verblijf in die streek voorbij was, hadden wij al een antilope en twee prachtige jonge giraffes gevangen.

Toen kreeg ik op een morgen het bezoek van een Masaï-jager. Het was een man van middelbare leeftijd, die me kwam vertellen dat hij twee dagreizen van mijn kamp vandaan de verblijfplaats had ontdekt van een witte neushoorn. En wàt voor een neushoorn!

« Hoeveel geeft u me als ik u bij een neushoorn breng die twee hoorns heeft, Bwana? » vroeg de zwarte me op een toon waarin ik zijn geldzucht maar al te duidelijk hoorde opklinken.

Ik lachte.

« Je bent gek, man. Er leven in Afrika twee soorten neushoorns en die hebben allebei twee hoorns, dat is dus niets bijzonders. »

« Dat is waar », gaf mijn bezoeker toe, « maar de neushoorn die ik ken is heel anders. Hij is wit, Bwana, even wit als de sneeuw op de toppen van de Kilimandjaro. »

« Witte neushoorns bestaan niet », antwoordde ik kortelig. « De dieren die jullie wit noemen zijn in werkelijkheid geelachtig grijs. De benaming wit heeft trouwens niets met de kleur te maken, maar duidt een karaktertrek aan. De breedhoofdige neushoorn is veel zachtaardiger dan de smalhoofdige en dààrom noemt noemt men hem wit. Of is het misschien een albino? Heeft hij rode ogen? »

De Masaï schudde het hoofd.

« Neen, geen rode ogen » zei hij met veel overtuiging « zijn ogen zijn bruin. »

Zijn zelfverzekerdheid stemde mij kregel. Ik wist dat een wilde neushoorn een mens nooit dichter dan twintig meter liet naderen.

Spottend vroeg ik dan ook:

« Hoe weet je dat zo? Heb je misschien zijn tanden gepoetst? »

Maar de boodschapper liet zich niet van de wijs brengen. Koppig bleef hij volhouden dat de neushoorn hagelwit was en als om mijn nieuwsgierigheid te prikkelen, voegde hij er aan toe :

« Hoeveel geeft u mij als die neushoorn drie hoorns heeft, Bwana ? »

Onderzoekend keek ik hem aan. Een witte neushoorn met drie hoorns, ja, dat was iets uitzonderlijks. Om tijd te winnen, besloot ik de zwarte wat voor de mal te houden.

« Heel interessant », zei ik, « maar misschien is het een oud dier, ongeschikt voor een dierentuin. Je moet weten... »

« Neen, het is een jong dier », riep de zwarte, « niet ouder dan tien jaar. Wat wilt u er voor geven, Bwana ? »

Ik noemde een prijs en meteen werd de uitdrukking van hebzucht in zijn ogen nog vuriger. Hij grijnsde en riep triomfantelijk :

« Dat is goed, Bwana, heel goed ! En als hij vijf hoorns heeft, betaalt u mij drie keer meer, nietwaar ? Ja, u heeft goed gehoord, Bwana. Het is een neushoorn met niet minder dan vijf hoorns. Een sneeuwwitte neushoorn met vijf uitsteeksels op de kop. »

Mijn mond viel open en het duurde even voor ik enig geluid kon uitbrengen. Weliswaar was het mij bekend dat dergelijke curiosa een heel enkele keer wel eens voorkomen, maar nooit had ik durven dromen zelf nog eens zo'n uitzonderlijk exemplaar te ontmoeten.

Een witte neushoorn met vijf hoorns betekende niets meer of minder dan een fortuin ! Daarom beloofde ik de zwarte wat hij me vroeg en na nog wat heen en weer gepraat werden wij het eens. Hij zou me naar de plaats brengen waar de neushoorn zich ophield en als bleek dat hij waarheid had gesproken, zou ik hem rijkelijk belonen.

De volgende morgen al liet ik het kamp opbreken en met drie vrachtwagens en een groot aantal inboorlingen trok ik naar het noorden. In mijn hele loopbaan had ik me nooit zo nieuwsgierig en opgetogen gevoeld.

Een paar dagen later bevonden wij ons in de nabijheid van het Rudolfsmeer. Aan de voet van een rotsachtige heuvelrug, die hier een dal van de zee scheen af te sluiten, moesten wij onze wagens achterlaten, samen met een zestal inboorlingen, die ik als bewakers aanstelde.

De rest van de weg moesten we te voet afleggen. Een twintigtal dragers sleepten mijn jachtuitrusting, tenten en sterke vangnetten de helling op, en toen wij eindelijk op de top van de heuvel stonden, kregen wij uitzicht over een gloeiende vallei. Wij stonden voor een reusachtig stuk grasland, hier en daar door bosjes onderbroken. Het strekte zich tot aan de oever van het enorme meer dat heel in de verte in de zon lag te schitteren.

Vragend keek ik naar mijn Masaï-jager. Hij knikte.

« U kunt gerust zijn, Bwana », zei hij, « hier zult u hem vinden. De neushoorn heeft dit dal nog nooit verlaten. Tot nog toe heeft geen enkele blanke hem te zien gekregen. »

Ik wierp een blik op het smalle, kronkelende pad dat achter ons lag en vroeg de man of hij er al aan gedacht had hoe wij onze vangst moesten vervoeren. De terugtocht naar de vrachtwagens vergde een lastige en vermoeiende mars van op zijn minst genomen vijf tot zes uren.

« U zult een sterk vlot moeten bouwen », zei de Masaï, « en de neushoorn langs de rivier moeten laten afdrijven tot op een plaats waar u er met de wagens kunt bijkomen. Het is minder moeilijk dan het lijkt. »

Ik moest toegeven dat zijn raad niet zo gek was, en zodra mijn helpers onze kampplaats in orde hadden gebracht gaf ik hun de opdracht met het bouwen van het vlot te beginnen.

Er heerste een opgewonden stemming onder mijn mensen, en alles wees erop dat mijn helpers en dragers er zich van bewust waren dat we ons op iets uitzonderlijks aan het voorbereiden waren.

De volgende avond kreeg ik het bezoek van drie oude Masai-mannen, die gekomen waren om mij te spreken. Een van hen zag er héél oud uit. Hij had grijs haar en een gezicht dat zwaar door groeven en rimpels was getekend. Deze grijsaard vroeg me of ik gekomen was om de witte neushoorn te vangen. Ik knikte bevestigend, in de hoop dat hij me nieuws kon bezorgen in verband met de juiste plaats waar het dier zich ophield. Maar de oude man schudde verdrietig het hoofd en begon op een klagende toon te vertellen :

« Luister, Bwana, sinds u in deze streek rondzwerft is Mbolo, het zoontje van ons stamhoofd, zwaar ziek geworden. De jongen kwijnt weg, omdat hij voelt dat een groot gevaar onze witte neushoorn bedreigt. Ga weg, Bwana, alstublieft, ga weg en neem uw helpers mee. Als u de witte neushoorn vangt, zal Mbolo sterven. »

« Dat begrijp ik niet », antwoordde ik ietwat ruw. « Wat heeft Mbolo met die neushoorn te maken ? »

De oude haalde meewarig de schouders op en keek mij aan met een blik waarin ik kon lezen dat zoveel onbegrip hem onbegrijpelijk voorkwam.

« Sins zijn geboorte is Mbolo voorbestemd om een groot stamhoofd te worden », legde hij uit. « Het grootste stamhoofd dat ons volk ooit heeft gekend. Maar Mbolo's lot is zo nauw met dat van de witte neushoorn verbonden, dat ze allebei moeten sterven wanneer... »

Opeens zweeg hij. Tijdens het spreken had hij mijn Masaï-jager in de gaten gekregen, die net op dat ogenblik tussen de bomen te voorschijn was gekomen, maar die zich snel tussen de andere zwarten ging verbergen toen hij mijn bezoekers opmerkte.

Heel even kwam een uitdrukking van woede in de blik van de oude. Hij keek zijn metgezellen veelbetekenend aan en wendde zich toen weer tot mij.

« U moet luisteren, Bwana », zei hij. « De man die u naar hier toe heeft gebracht is een verrader. Hij heet Maiena en is een neef van ons stamhoofd. Een paar weken geleden verdween hij uit ons dorp, zonder dat wij konden achterhalen wat hij naartoe was. Wij hebben redenen om aan te nemen dat hij Mbolo's dood wenst, in de hoop dat hij dan zelf stamhoofd zal worden. Waarschijnlijk laat hij zich ook leiden door zijn geldzucht. Maar hij zal zijn straf niet ontlopen. Intussen heeft hij u ook bedrogen, Bwana, want hij weet net zo goed als wij dat u de witte neushoorn nooit levend hier vandaan zult krijgen. Wees op uw hoede, Bwana. »

Na die woorden zweeg hij, maakte een buiging en vertrok, gevolgd door zijn vrienden. Een tijdje keek ik hen na, en ik kan niet ontkennen dat een vreemdsoortige vrees zich van mij meester maakte. Maar direct daarna schudde ik het hoofd en besloot niet langer aan die onzin te denken.

Enkele dagen later ontdekten wij het dier in een van de kleine bossen die de vlakte overdekten. Groot en vervaarlijk stond het op een heuvelrug, ongeveer vijfhonderd passen van mij verwijderd. Meteen zag ik dat de Masaï mij niets had wijsgemaakt. De neushoorn was inderdaad wit en door mijn verrekijker ontwaarde ik duidelijk de vijf hoorns op zijn zware kop. Het was een adembenemende aanblik. De voorste hoorn had, naar ik schatte, een lengte van niet minder dan vijfenzeventig centimeter. Dit was het zeldzaamste en tevens kostbaarste dier dat ik ooit had mogen aanschouwen.

De jacht op deze uitzonder-



lijke neushoorn nam precies acht dagen in beslag.

Toen slaagden wij er eindelijk in de reus naar een strook struikgewas te drijven, die wij vooraf met onze ijzersterke nylonnetten hadden afgespannen. Opgejaagd door onze kreten en schoten stormde de kolos vooruit en liep de val in. Voor hij iets had kunnen doen om te ontsnappen, zat hij in de grote netten gevangen.

De rest van het werk was tamelijk eenvoudig. Met behulp van armdikke boomstammen bouwden wij rond onze buit een soort kraal, die zo sterk en vakkundig gemaakt werd dat de neushoorn in weerwil van zijn ontzettende lichaamskracht niet de geringste kans maakte om te ontkomen.

Vier dagen lang stond de witte neushoorn toen in de omheining. Het dier bewoog zich vrijwel niet, liet zich zonder enige reactie door de vliegen plagen en schudde niet eens het hoofd als wij ons over het paalwerk bogen en het met een stok in de flanken porden.

Toen ik dat merkte, dacht ik onwillekeurig terug aan wat de oude bezoeker mij was komen vertellen. Eens te meer liep een rilling van onbehagen mij over de rug, en ten slotte riep ik de Masaï-jager bij me.

« Er is iets met dat dier niet in orde », zei ik, « zijn ogen staan dof en het ziet er neerslachtig uit. Het heeft niet eens een poging ondernomen om weg te komen, dat is niet normaal. »

« Het moet zich eerst aan de nabijheid van de mensen wennen », grijnsde mijn gids. « Over een paar dagen zal het wel levendiger worden. »

Terwijl hij dat zei, viel het me op dat hij zijn speer bij zich had en zich had klaar gemaakt om te vertrekken.

Een paar uren voordien had ik hem het geld gegeven dat ik hem in ruil voor zijn aanwijzingen en hulp volgens onze afspraak schuldig was.

« Ga je er al vandoor ? » vroeg ik ontstemd. « Ik zou het prettiger vinden als je bij ons bleef tot we de buit in een van de wagens hebben. »

Maar de jager schudde het hoofd en zei dat hij zijn taak als beëindigd beschouwde. De neushoorn was gevangen en bovendien moest hij dringend naar Nairobi, waar hij iets belangrijks te doen had.

Een uur later vertrok hij, mij met de moeilijkheden achterlatend. Zijn haast om zich uit de voeten te maken kwam mij wel wat verdacht voor.

Toen de avond viel, zag ik een groepje mannen mijn kamp naderen. Reeds van ver herkende ik de oude grijze Masaï, die voorop liep.

« Wij brengen u Mbolo », zei hij treurig.

Daarop maakte hij een bevelend gebaar met de hand.

Een jongeman kwam vooruit. In zijn armen droeg hij een kind dat in doeken was gewikkeld.

Ik sloeg het doek weg en kreeg een klein, verschrompeld, koortsig en afgemat kindergezichtje te zien. Enigszins in de war verzocht ik de mannen in mijn tent plaats te nemen.

Dat deden zij, na het zieke kind voorzichtig op mijn veldbed gelegd te hebben. Zonder op mijn uitnodiging te wachten, begon de oude te spreken :

« Mbolo is al een hele tijd ziek, Bwana », zei hij, « maar vier dagen geleden is de kwaal plotseling veel, vèèl erger geworden. Dat wil zeggen op de dag dat u de witte neushoorn hebt gevangen.

Hij zweeg even en wees naar de jongere man, die het kind in zijn armen droeg.

« Dit is Mbolo's vader », vervolgde hij, « ons stamhoofd Hem werd voorspeld dat zijn zoon een groot opperhoofd zou worden, maar in zijn hart heerst nu droefheid omdat zijn kind ziek is, zonder dat wij iets kunnen doen om het te redden. Slechts één ding kan Mbolo weer gezond maken, Bwana. U moet de witte neushoorn zijn vrijheid teruggeven... »

« Maar dat is onzin, dat is bijgeloof ! » riep ik. « Neem me niet kwalijk, maar ik heb geen tijd om naar zo'n dwaze praatjes te luisteren. Overmorgen wordt het dier op het vlot geladen en naar mijn wagens gebracht. Op dat besluit kom ik niet meer terug ! »

Het gesprek was hiermee ten einde. Mijn bezoekers begrepen het en stonden op.

Zwijgend vertrokken ze, met gebogen hoofd en langzame stappen alsof het een begrafenis gold.

De volgende morgen was ik al heel vroeg te been. De twee mannen die 's nachts bij de neushoorn de wacht hadden gehouden, vertelden me dat het dier op de grond was gaan liggen.

Toen ik de reus in de kleine kraal op zijn linker flank zag liggen, schrok ik. De ogen hadden al hun glans verloren, de adem ging snel en hortend.

Toen ik het dier een klap op de schouder gaf, kwam geen reactie

Een uur lang bleef ik wrevelig bij de omheining zitten mopperen. Er gebeurden dingen die mijn plannen in de war stuurden en waaraan ik niets kon veranderen.

En opeens dacht ik toen aan Olivier, mijn zoontje, dat toen tien jaar was.

Ik weet niet hoe die gedachte in mij opkwam, maar toen ze er eenmaal was, kon ik ze niet meer van me afzetten.

Voor de derde keer rilde ik en ik begon bang en onzeker te worden.

Tegen de middag kwam nogmaals een bode over de vlak-

te naar mij toe. Nog voor hij iets had gezegd, begreep ik al dat hij mij een bericht over de zieke Mbolo kwam brengen. Op dat ogenblik was ik me ervan bewust dat ik eigenlijk al die tijd op een bode had zitten wachten.

« Mbolo's toestand is vannacht nog verslechterd », deelde de man mij hijgend mee. « De oudere mannen en het opperhoofd van onze stam laten u nogmaals verzoeken de witte neushoorn vrij te laten. Als hij bij zonsondergang nog gevangen is, zullen ze allebei sterven : Mbolo en de neushoorn.

» Maar dit geldt tevens als een waarschuwing voor u, Bwana. Mbolo was voorbestemd om een groot man te worden. Als hij door uw schuld sterft, zult u niet levend naar uw vaderland terugkeren. Dat is alles wat ik u te zeggen heb, Bwana. »

Ik nam niet eens de moeite om te antwoorden.

De bode vertrok, maar keerde tegen vijf uur in de namiddag terug.

« Mbolo is aan het sterven, Bwana », zei hij. « Nog is het tijd om uw fout te herstellen. Binnen één uur is het zonsondergang. Denk aan wat ik u voorspeld heb. »

Een blinde woede welde in mij op

« Loop naar de hel », schreeuwde ik. « Ik heb met dat kind van jullie niets te maken. Ik ben dierenvanger. Zo verdien ik mijn brood. Ik ben geen dokter. Ik kan niets voor u doen. »

Weer vertrok de bode.

In mijn kamp heerste nu een doodse stilte. Mijn zwarte helpers keken bang om zich heen en waagden het niet iets te zeggen.

Ik liep naar de kraal en keek naar het dier dat daar nog altijd met doffe ogen op de grond lag.

Ik dacht aan de jongen. In mijn verbeelding zag ik het verschrompelde gezichtje met de stervende ogen.

Mijn woede smolt weg, en maakte plaats voor een raadselachtige vrees. Ik keek op mijn polshorloge. Nog een half uur - dan zou de zon ondergaan.

Ik kon niet meer denken. Ik wenkte mijn helpers en gaf hen instructie de kraal af te breken.

« Ruk die palen uit de grond », riep ik met een stem die wonderlijk hees klonk. « Laat hem naar de hel en de duivel lopen ! »

Even aarzelden de zwarten. Hun leider vroeg me of het me ernst was. Zijn vraag bracht me zo buiten mezelf dat ik hem met de vlakke hand dreigde te slaan.

Onmiddellijk daarna traden mijn helpers in actie. De palen werden uitgerukt, de kraal afgebroken.

Ik keek naar de werkzaamheden en toen de laatste paal op de grond lag, greep ik een stok en begon als waanzinnig op de brede rug van de neushoorn te slaan.

Kreunend kwam het dier overeind en bleef staan. Toen schudde het opeens zijn kop en begon stap voor stap te lopen.

Met open mond keek ik het na. Ongeveer twintig meter strompelde het dier, maar toen scheen het plotseling aan kracht te winnen. Het liep nu sneller en verdween tussen de bomen van het naburige bos.

Daar liep mijn neushoorn nu. Daar liep een fortuin weg.

Ik wist dat ik nu halsoverkop naar Engeland zou terugkeren. . zonder buit, zelfs zonder de al gevangen antilope en giraffen.

De rest van de avond bracht ik heel alleen in mijn tent door. Ik wachtte op de bode, want ik wist dat die zou komen

En hij kwam.

Ik zag hem als een schim op de vlakte verschijnen, als een donkere vlek onder de prachtige sterrenhemel.

Hij lachte, en toen hij me aansprak, klonk er grote blijdschap in zijn stem.

Hij vertelde me dat Mbolo t ineens veel beter maakte De koorts was geweken en het kind speelde weer.

Eveneens deelde hij me mee dat de oude mannen mij de volgende dag een bezoek wilden brengen om mij hun dankbaarheid te betuigen.

« Als ze komen, moeten ze Mbolo meebrengen ! » Dat was alles wat ik hem antwoordde. « Ik wil Mbolo zien, begrepen ? »

Hij knikte en beloofde dat het zou gebeuren.

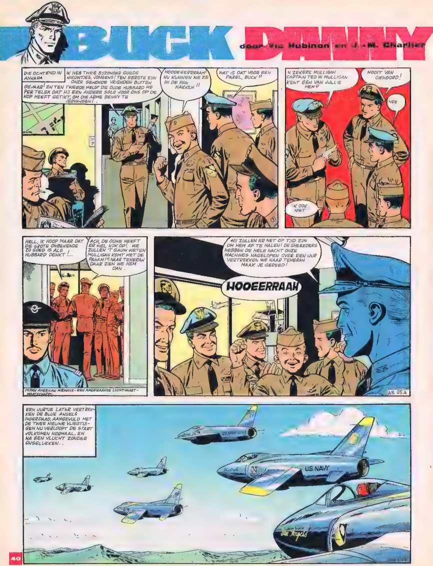
Terwijl ik hem nakeek, nam ik mij voor deze geschiedenis voor mijn zoon Olivier op papier te zetten. Maar ik kon er die avond niet langer over nadenken. Ik was nog nooit zo moe geweest.

Ik ging op mijn veldbed liggen en viel in slaap.

Ik was opeens volmaakt rustig en bevrijd van dat eigenaardige gevoel van bedreiging dat als een loden last op me had gelegen

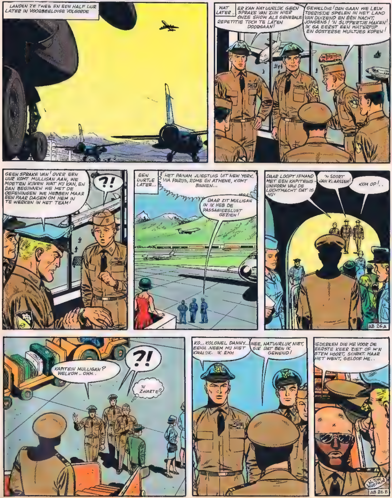
Ik kan u zeggen dat ik in de wildernis nooit zo goed heb geslapen als díé nacht...




BUCK DANNY
door Vic Hubinon en J.-M. Charlier
DIE OCHTEND IN ANKARA
IK HEB TWEE BIJZONDER GOEDE NIEUWTJES, JONGENS! TEN EERSTE ZIJN ONZE GEWONDE VRIENDEN BUITEN GEVAAR! EN TEN TWEEDE MELDT DIE OUDE HUBBARD ME PER TELEX DAT HIJ EEN ANDERE SOLO VOOR ONS OP DE KOP HEEFT GETIKT, OM DIE ARME BENNY TE VERVANGEN!.
HOOOEEERRRAAH! NU KUNNEN WE ZE IN DE PAN HAKKEN!!
WAT IS DAT VOOR EEN PAREL, BUCK?
'N ZEKERE MULLIGAN CAPTAIN TED W. MULLIGAN KENT ÉÉN VAN JULLIE HEM?
NOOIT VAN GEHOORD!
NEE
'K OOK NIET
HELL, IK HOOP MAAR DAT DIE GROTE ONBEKENDE ZO GOED IS ALS HUBBARD DENKT!...
ACH, DE OUWE HEEFT ER WEL KIJK OP!. WE ZULLEN 'T GAUW WETEN MULLIGAN KOMT MET DE PANAM(*) NAAR TEHERAN DAAR ZIEN WE HEM DAN.
(*)PAN AMERICAN AIRWAYS - EEN AMERIKAANSE LUCHTVAART-MAATSCHAPPIJ.
WIJ ZULLEN ER NET OP TIJD ZIJN OM HEM AF TE HALEN! DE SMEERDERS HEBBEN DE HELE NACHT ONZE MACHINES NAGELOPEN OVER EEN UUR VERTREKKEN WE NAAR TEHERAN MAAK JE GEREED!
HOOEERRAAH
EEN UURTJE LATER VERTREKKEN DE BLUE ANGELS INDERDAAD, AANGEVULD MET DE TWEE NIEUWE VLIEGTUIGEN NU VERLOOPT DE START VOLKOMEN NORMAAL, EN NA EEN VLUCHT ZONDER ONGELUKKEN..
U.S. NAVY
U.S. NAVY

DE BLAUWE ENGELEN

Buck Danny heeft zijn zin gekregen. De « Blue Angels » worden aangevuld, en vliegen door naar Karachi.



wordt vervolgd

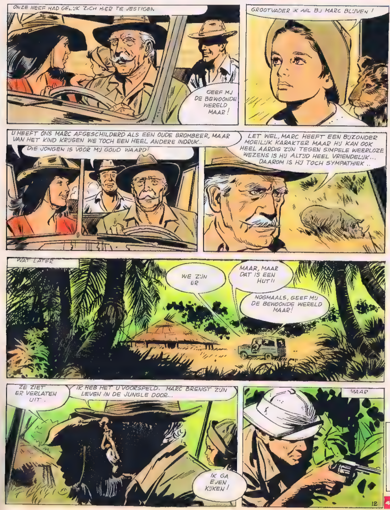
door DAN DAUBENEY

MICHAËL



DE GEEST VAN TAMBO

Murray dreigt Pinky neer te schieten als Michael niet wil vertellen waar Marc zit...



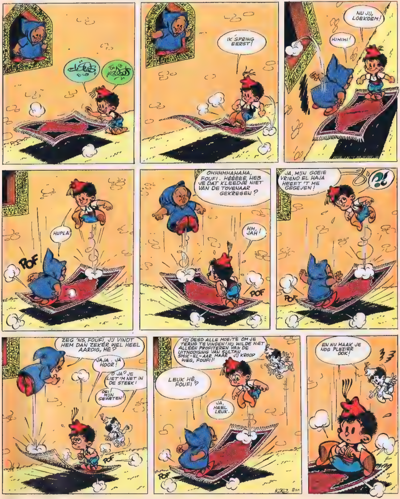
wordt vervolgd

Foufo en zijn tovertapijt

door kiko



het geheim in de bergen



wordt vervolgd

ROLF KARSTEN



DE CLUB DER VAMPIERS

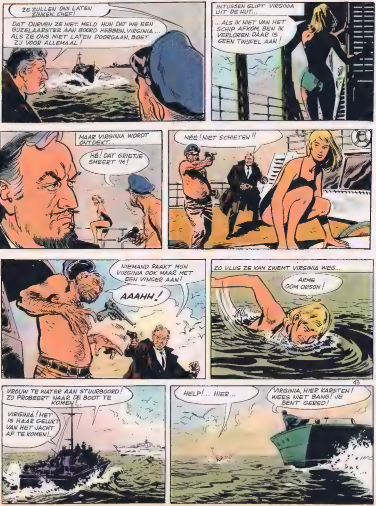
door GAL en MONTERO

Terwijl Rolf zich tegen de leden van de bende verdedigt, komt de boot van Oom Orson de baai op



vervolg

ROLF KARSTEN

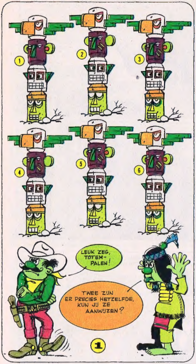




CHUCKY, HELP EVEN. HET ARME KIND IS UITGEPUT!
MAAR DAT IS HET NICHTJE VAN ORSON!
NIETS STAAT HET OORLOGSSCHIP NU NOG IN DE WEG OM HET VUUR TE OPENEN. ER WORDT EEN TORPEDO OP HET JACHT AFGESCHOTEN...
ZIEZO, DIE ZAL HUN WEL TOT KALMTE BRENGEN!
EEN ENORME EXPLOSIE KLINKT OVER DE OCEAAN. HET JACHT ZINKT...
EEN PAAR DAGEN LATER OP HET VLIEGVELD IN SANFORD...
WEL, HET UUR VAN AFSCHEID IS GEKOMEN... IK VERWACHT JULLIE BIJ MIJ THUIS MET JE HUWELIJKSREIS, HOOR!
WIJ HEBBEN VEEL AAN JE TE DANKEN, ROLF. VIRGINIA EN IK ZULLEN NOOIT VERGETEN WAT JE VOOR ONS GEDAAN HEBT!
KARSTEN LAAT ZIJN VRIENDEN ACHTER EN VERTREKT MET HET VLIEGTUIG NAAR EUROPA...
EINDE

*SPELEN met Dubbel & Dik

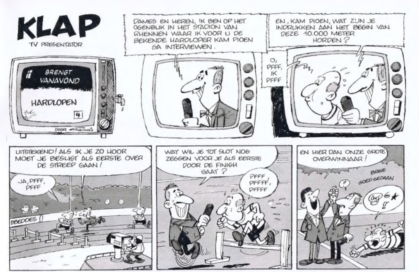
TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE







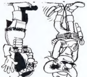




OPLOSSINGEN DER SPELEN

① TOTEMSPEL

Nummer 3 en 6 van de totempalen zijn precies hetzelfde.



② DE GEBROKEN PLAAT

Alleen als het je is opgevallen dat één van de drie stukken ondersteboven lag, heb je de plaat kunnen lijmen.

③ RUSSISCHE AFSTANDEN

De afstanden zijn gelijk! Vroeger heette Leningrad Petrograd en Volgograd Stalingrad.



④ DE RIEM

Als je de vakjes met een punt zwart gemaakt hebt, heb je ongetwijfeld de giraf ontdekt, hoe goed ze overigens ook verborgen zat. We willen graag toegeven dat de riem een beetje kort is om een giraf mee uit wandelen te nemen, maar de tekenaar had er geen langere bij de hand.

EEN ONDERZOEK VAN RIK RINGERS door TIBET en A.P. DUCHATEAU



(Wordt vervolgd.)

Bollie en Billie door Roba



UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129. Brussel 5, Livornostraat 97.